

TONNERRE
DE SINGE

mains d'œuvres



MILLE ANS

MARC-ANTOINE CYR

JEUNE PUBLIC



MILLE ANS

MARC-ANTOINE CYR

Une mise en scène, jeune public sur le lien entre la jeunesse et la vieillesse, vu par le prisme d'un théâtre physique, inspiré par le krump et le rap.

1h

À partir de 6 ans

Avec

Adam Saouli, comédien, rappeur.

Iris-Aléa Reinald, comédienne, danseuse, chanteuse.

Socrate Andzouana, comédien, krumpeur

Mise en scène

Thibaut Garçon

Scénographie

Eric Lecroq, Iris-Aléa Reinald



EXTRAIT

vOix de peste -

C'est très sérieux Milan - faut pas te tromper.
MiLan - Pencher le nez par terre jusqu'à voir une étoile
de mer. Lever très haut la pierre en l'air. Dire les mots
magiques - mais tout bas.
J'enveuxplusçasuffitc'estpaspourmoi.
trois fois les dire. Et là - bam.
bam ?

vOix de peste -

Pas le choix Milan. Sinon t'es cassé foutu - on pourra
rien pour toi. Tu seras un pas-normal pour le reste de
ta vie - et ça peut être long la vie - c'est pas à toi que je
vais l'apprendre.

MiLan -

Mais ils m'ont rien fait à moi - ni l'étoile ni les
vieux.

vOix de peste -

Surtout pas un mot à personne.
Secret défense Milan - c'est obligé.

MiLan -

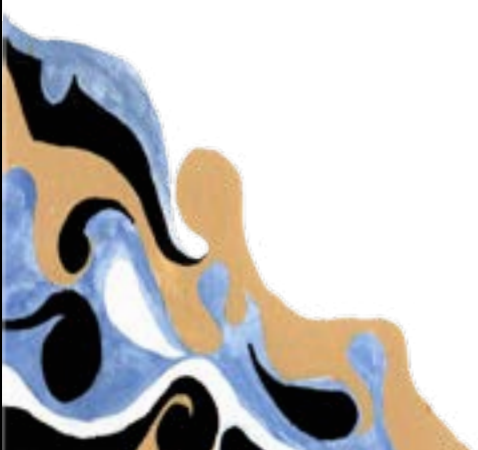
Et qu'est-ce qui va se passer après ?
Peut-être il vaudrait mieux -

vOix de peste -

Oh ça y est - je vois ton premier cheveu blanc. Tu de-
viens un vieux toi aussi !

MiLan -

J'enveuxplusçasuffitc'estpaspourmoi.
J'enveuxplusçasuffitc'estpaspour moi.
J'enveuxplusçasuffitc'estpaspour moi.



L'HISTOIRE

Sur l'île minuscule de Diamezek, Milan, 8 ans, est le dernier enfant de sa maison, de son village, et même de son archipel. Entouré de vieilles personnes, Milan vit comme un adulte, et les conseille tel un grand sage. Son enfance singulière se déroule à l'ombre des anciens, sans heurt et sans bruit.

Quand débarque Peste, sa petite cousine, elle lui assure ton enfance, tu la perds, tu seras cassé, foutu !

Milan prend alors une grande décision : découvrir l'insouciance, goûter au plaisir de faire des bêtises, jouer sans vergogne.

Et si l'enfance était un territoire qu'on pouvait quitter, traverser, et dans lequel nous pouvions revenir ?

En s'inspirant de l'histoire vraie d'Aron Anderson, l'enfant décrit comme le plus solitaire du monde, l'écriture de Marc Antoine Cyr propose un dialogue entre deux générations, entre deux rapports au monde.





NOTE D'INTENTION

Comme Aron Anderson, Marc-Antoine Cyr a vécu dans un village perdu au bord de l'océan. Comme Aron Anderson, j'ai vécu en maison de retraite, parmi les personnes âgées de mes trois semaines à mes 18 ans, ma mère étant directrice nous avions un appartement de fonction au sein de l'établissement. Nos deux vécus sont ici complémentaires et se sont rencontrés autour de ce thème. C'est ce qui me pousse tout naturellement vers la mise en scène de Mille ans.

Cette relation entre l'enfance et la vieillesse, cette présence lointaine de « Peste », incitant Milan à l'insouciance, à la bêtise, à la liberté en quelques sortes, ce rapport naturel à la mort, omniprésente dans le texte mais jamais traitée de manière directe, résonnent comme des éléments vécus et je suis curieux de les voir évoluer sur une scène.

Aussi ce texte se prête particulièrement, par son aspect poétique, au travail de recherche de la compagnie qui s'applique à réconcilier la danse et le texte en une seule et même chose au plateau.

Sur scène, un arbre, des ampoules au bout de ses branches signifiant les étoiles. Au sol, un bac carré de liner noir contenant une fine couche d'eau dans laquelle repose et se reflète l'arbre. Le son de l'océan, incessant tout au long du spectacle et quelques notes cristallines, éparses en guise de musique.

Le texte et la corporalité seront guidés par le rythme de l'océan, les trois personnages se fonderont dans des corps extrêmement différents et burlesques : la grand-mère et son corps limité, Milan et son corps désordonné, et Peste, incarnée par le krump, à la fois moqueur, puissant et libre. Tous trois face à l'océan, à la vie, à la mort et à la sagesse inscrite dans l'ordre naturel du vivant.

Thibaut Garçon



KRUMP RAP THEATRE

Je travaille depuis vingt quatre ans sur des formes archaïques du rituel vaudou afro-haïtien qui m'ont rapproché d'une compréhension plus profonde et plus organique des racines africaines de l'humanité. Ce parcours s'est profondément inscrit en moi et à fini par rejaillir, au cours de ces longues années, dans mes créations, dans ma recherche et surtout dans ma pédagogie. Le hip-hop, du krump au breakdance, du rap au slam, me semble puiser à la même source par certains aspects : usage du cercle, défi, aspects rituels, importance de la communauté, et cette parenté a fini par m'intriguer, m'interpeller et enfin m'appeler. Je pars, ici, de l'hypothèse que, par leur rencontre, ces arts urbains et le théâtre, la danse, les mots, le mouvement, l'incarnation pourraient s'enrichir mutuellement. Si elle ne se vit pas dans le même cadre, avec les mêmes impératifs, la recherche sur le mouvement que je pratique depuis vingt ans s'abreuve aux mêmes sources que certains aspects de ces arts urbains, et je suis curieux d'aller chercher encore plus loin au travers de Mille ans et de questionner la prise de parole en fonction d'une certaine manière de scander les mots dans le rap ou dans le slam, de creuser le lien entre le krump, le texte et comment les deux peuvent s'allier pour favoriser l'émotion et, plus généralement, ce que ces rencontres pourraient susciter de part et d'autre sur un plateau.

La première étape de cette démarche est 93 Vies, notre projet culturel autour des arts urbains dans les quartiers prioritaires de la ville (voir notre site pour plus d'information).

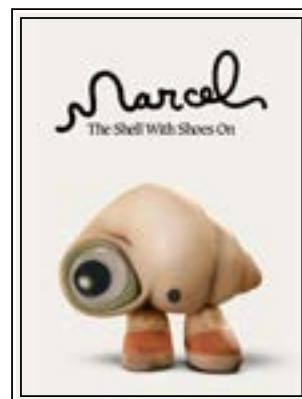
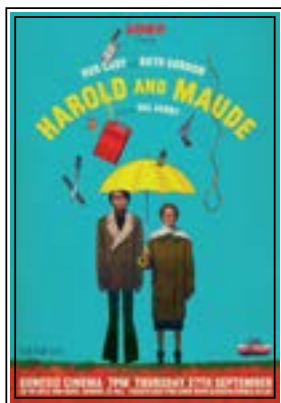
LA DANSE

Dans notre travail, les corps se parlent et se répondent, ils dialoguent par la danse, exprimant alors ce qui palpite à travers et au-delà des mots.

Notre danse part de l'intimité de l'acteur, elle est une explosion fluide et continue qui part de la sensation, et se traduit en mouvement. C'est tout un travail de recherche que la compagnie réalise, en analysant les réactions physiques de chaque situation dans notre corps, et en les poussant à se développer à l'extrême, jusqu'à les habiter complètement.

Les corps s'appellent et se répondent, pour donner soudain naissance à une scène, et faire ensuite jaillir les mots. On touche alors au théâtre, sans jamais s'y arrêter. Le mouvement naturel, quotidien est mené vers le geste chorégraphique. Notre langage est une catharsis pour les comédiens, mais aussi pour les spectateurs, car dans un jaillissement, il traduit ce que les mots ne peuvent exprimer, et nous libère instantanément dans une nouvelle compréhension de nous-mêmes et de nos sentiments. L'histoire des personnages se raconte alors dans un seul et grand mouvement.





INSPIRATIONS



Les arbres reviennent tout en feuille
Comme une promesse sur le point d'être dite ;
Les bourgeons neufs s'attendrissent et se déploient,
Ils sont verts comme le chagrin.

Sont-ils en train de renaître alors que nous vieillissons ?
Non ils meurent eux aussi.
L'astuce qu'ils trouvent pour paraître jeune
Est inscrite dans les cernes de leur bois

Pourtant ces forteresses intranquilles et palpitantes
Ne cessent de s'épaissir à chaque mois de mai
L'année dernière est morte semblent elle dire.
Il faut renaître, renaître, renaître.

Philip Larkin



L'EQUIPE

Thibaut Garçon **Metteur en scène**

En 2016, il crée la compagnie Tonnerre de Singe ! «Le Bruit du geste» orienté vers la recherche et les spectacles mêlant geste et texte.

En 2019 il crée Invisible à la ferme Godier, sur une musique de Chapelier Fou.

En 2020, il met en scène et co-écrit Terminus, un spectacle de clown-bouffon, avec le Collectif L'Alpaca Rose. Ce projet est soutenu par le Séchoir, scène conventionnée, la Cité des Arts, l'Espas, le Kabardock sur l'île de la Réunion..

Il met en place le projet 93 Vies, ambitieux projet avec des jeunes des Quartiers Politiques de la ville, qui devrait voir le jour au cours de la saison 2021-2022.

En 2022-2023, il met en scène sur l'île de la Réunion et écrit La Terre sous les Ongles avec le collectif l'Alpaca Rose qui s'est joué dernièrement à la scène conventionnée de Voiron Le Grand-Angle.

Initié aux joies du spectacle à Avignon par Jean Ribault qui lui laisse le goût du jeu d'acteur, de la danse, du chant et du cirque, il rencontre en 1999 Maud Robart, maître de chant, et devient son assistant puis son collaborateur.

Il joue dans de nombreuses créations, notamment Thyeste 1947, avec Sébastien Davis, avant de s'orienter résolument vers la création et la pédagogie.

Entre 2009 et 2016, avec Le Théâtre des Silences, il met en scène et co-écrit plusieurs spectacles de mime avec Gwenola Lefeuvre (ancienne élève de Marceau), tout en poursuivant ses activités d'enseignement - clown, chant, bouffon, théâtre enfants, jeunes - dans diverses structures (Studio Muller, Arta), en France comme à l'étranger.

Lise Belperron aka El Perrón

Musicienne

Dans le bouillonnant quartier de la Goutte d'Or à Paris, elle découvre les charmes du 6/8 africain, du blues toua-reg et du gnawa, et ne jure plus que par les musiques « de fous les mondes ». Ce qui l'envoie sur scène accompagner la Yegros, Serge Kakudji, Ameth Sissokho, Zakariae Heddouchi, et bien d'autres encore ...

Pianiste de formation, mais trop nomade pour être hon-nête, convertie à l'accordéon par un vieux Weltmeister des montagnes bulgares, lise Belperron aka El Perron explore les répertoires d'un peu partout avec ce qui lui tombe sous la main, tout en inventant la musique d'un pays de transe et de mélancolie qu'elle n'a pas encore trouvé. Elle apprend la clarinette, la scie musicale, le bon usage du looper et toutes les finesses de la MAO afin de compléter sa panoplie de femme-orchestre et se permettre de jouer seule dans des productions au budget toujours plus réduit ...

Adam Saouli **Comédien**

Il rappe depuis son plus jeune âge ce qui lui confère une prise de parole particulière en tant qu'acteur. Il grandit dans les quartiers populaires. Sa nature solitaire et sauvage fait de lui un acteur profond, engagé avec un soupçon d'insolence naïve. Dans, ce projet, Mille ans il a la capacité d'incarner l'enfance sans en forcer les traits.

Il intègre les cours de Thibaut Garçon en 2019 et découvre le théâtre. Il joue très vite dans des pièces majeures, Platonov de A. Tchekhov, Ivres de I. Viripaev ou la Nuit des Rois de W. Shakespear dans laquelle il interprète Sir Andrew avec un sens du burlesque impitoyable. En 2021, il devient encadrant rap dans le projet 93 Vies. Il accompagne les jeunes des quartiers populaires avec patience et ténacité.

Socrate aka Sow **Comédien, krumper**

Socrate habite en Île-de-France (95), il est né le 22 juillet 1994, il est danseur de krump depuis maintenant 12 ans.

Il a notamment participé à plusieurs compétitions françaises et internationales de krump :

Il a remporté le championnat de France en équipe en 2016 et le championnat de France en 1 contre 1 en 2017. Il a été qualifié pour la compétition mondiale « Illest Battle » qui se déroule à Paris et pour la compétition allemande « Krump Nigth », en 2 contre 2.

Il travaille depuis mai 2021, avec la compagnie Tonnerre de Singe ! pour le projet 93 Vies en tant qu'artiste danseur, chorégraphe et pédagogue. Il se représente avec cette compagnie et donne cours à des collégiens et des lycéens.

En 2022 il commence un projet en tant que comédien et chorégraphe, Résurgence mis en scène par Lisa Valverde au Chapiteau La Fontaine aux Images.

Iris-Aléa Reinald

Comédienne, danseuse, chanteuse

Née à Paris, très jeune, elle fait de la danse contemporaine et classique au conservatoire. Elle entre au collège en horaires aménagés musique grâce au piano classique et intègre la Maîtrise de Paris en chant lyrique dirigée par Patrick Marco, ce qui lui permet de participer à de nombreux concerts et productions nationales et internationales. En parallèle, elle intègre le conservatoire en théâtre et développe son penchant pour le dessin, la sculpture et les arts plastiques en général. Au sortir du lycée, elle intègre les Beaux-Arts de Rennes, où elle suit des cours pendant quelques mois avant de quitter l'établissement. À la place, c'est la prépa littéraire qu'elle choisit, en retournant à Paris. Cela lui permet aussi de se plonger dans les cours de Thibaut Garçon et d'interpréter dans ses spectacles amateurs des rôles comme : Regan, la fille de Lear, Inaya, le personnage principal de sa dernière production, Du piment dans les Yeux de Simon Grangeat. Finalement elle décide de quitter sa classe préparatoire à Louis Le Grand pour se dédier entièrement à la philosophie à l'université de Paris 1. Pendant tout ce parcours, elle reste très engagée dans sa lutte féministe et participe à des projets contre la psychophobie.



CALENDRIER

2023

27 - 30 novembre (4 jours) : Résidence scénographie.

1^{er} - 2 décembre (2 jours) / résidence studio Mains d'Oeuvres : Création de la bande son.

4 - 15 décembre (10 jours) / résidence à Mains d'Oeuvres : premier croquis de la mise en scène, création des personnages, dégager les axes dramaturgiques majeurs, définir les intentions de jeu et les enjeux des personnages, définir les axes chorégraphiques.

2024

15 janvier au 26 janvier (10 jours) / résidence à Mains d'Oeuvres : Affiner le travail de mise en scène et chorégraphique, fixer les différentes étapes du textes, préciser les intentions de jeu, creuser le détail et la relation entre les personnages. Définir les intensités de danses selon les passages.

5 - 9 février (5 jours) / résidence à Mains d'Oeuvres : Finalisation du spectacle, filages.

9 février : Représentation de Mille ans à Mains d'Oeuvres.

TONNERRE DE SINGE !

LE BRUIT DU GESTE

Tonnerre de Singe est une compagnie qui fait parler le geste. Ici, la voix bruite, les pas rythment, la peau se meut, les corps sont au service de l'histoire ou du texte...

Nos créations

L'homme contemporain est en constante mutation, il doit s'adapter, contraindre son corps et parfois son intimité.

Chercher sur scène un physique ciselé pour nos personnages, jongler entre le geste comique et le geste tragique, fouiller le geste quotidien lui rendre sa beauté, sublimer la violence, questionner l'impact de la société sur nos instincts primaires, sur notre humanité sont autant de critères qui fondent notre recherche.

Le progrès, les nouvelles formes de médias et de communication, les idéaux émergents, le cloisonnement des cultures, les cadres sociaux et politiques actuels guident la dramaturgie de nos créations et leur donnent corps et sens.

Inspiré du burlesque, la forme de nos spectacles se veut narrative, voire cinématographique. Notre intérêt pour les arts visuels et notre exigence esthétique nous poussent à mêler diverses techniques sur le plateau (vidéo-projection, mapping, fabrication d'illusion...). La collaboration avec des musiciens, compositeurs, pour nos créations est aussi une volonté forte de notre compagnie.

Implantation sur le territoire

Notre compagnie tend à s'inscrire, comme acteur socio-culturel, dans le paysage Montreuillois, celui de Seine-Saint-Denis et d'Île de France.

Notre équipe souhaite, au fil des rencontres et accompagnée par différentes structures théâtrales, institutionnelles ou sociales, imaginer, élaborer et organiser des actions autour des nombreux thèmes qui animeront nos projets. Tant sous formes d'atelier, de stage que de théâtre forum ou d'actions culturelles dans la ville, nous souhaitons intervenir auprès des différentes populations d'une manière surprenante et créer avec elles un dialogue durable. Aller au contact des populations est aussi pour nous l'occasion d'élargir notre conscience politique et sociale au regard de nos créations.

Tonnerre de Singe a été créée en décembre 2016.



UNE PRODUCTION

TONNERRE
DE SINGE



CONTACT

Chargée de production

Agathe Clément
06 66 61 06 46

E-mail

contact@tonnerredesinge.com

Metteur en scène

Thibaut Garçon
06 87 37 66 64

Site

www.tonnerredesinge.com

Insta / Fb: @tonnerredsingeofficiel



Illustrations : Iris-Aléa Reinald