



TONNERRE  
DE SINGE

# NOÉ

CRÉATION 2024

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

45 MIN

# L'ÉQUIPE

PAGE 2

## CRÉATION COLLECTIVE

SOUS LA DIRECTION D'ANDRÉA FULCONIS

## AVEC

ROMANE MIMS, SALOMÉ ABITTAN TENENBAUM, OLIVIER  
PRIESTLEY, ANDRÉA FULCONIS

## COMPOSITION MUSICALE

HUGO JULY

## CONCEPTION ET RÉALISATION COSTUMES

ANDRÉA FULCONIS, ÉMILIE MOREAU, LOUISE BLANC,  
GÉROMINE BOUREL, IRIS-ALÉA REINALD

## VISUELS

JULIETTE MOATY, JULES REINER CAMMAS

## ILLUSTRATIONS

IRIS-ALÉA REINALD

# SOMMAIRE

PAGE 3

P.4 SYNOPSIS

P.5 NOTE D'INTENTION

P.7 LA SCÉNOGRAPHIE

P.7 LES COSTUMES

P.8 LA MUSIQUE

P.8 LA LUMIÈRE

P.8 BESOINS TECHNIQUES

P.9 LE PROJET PÉDAGOGIQUE

P.10 LA COMPAGNIE

P.11 BIOGRAPHIES

P.14 CONTACT

P.15 PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE



# SYNOPSIS

Nous sommes en l'an 2300 sur la planète Terre. Noé, une robote au quotidien ordinaire, voit son destin basculer lorsqu'elle est envoyée dans l'espace pour trouver une planète habitable.

Au cours de son voyage, elle rencontre des créatures étonnantes dont les manières de vivre sont... plus que loufoques ! Comment discuter avec le Roi Pingouin s'il a une sardine coincée dans la gorge ? Et avec les Géants Roses s'ils n'ont d'yeux que pour le Soleil ? Que penser de la Vieille Chamelle dont le monde s'effrite et se transforme déjà en grains de sable ?

À l'image du Petit Prince, Noé part à la découverte des autres mondes et d'elle-même. Chaque rencontre permet l'éveil de Noé qui reviendra transformée de ce voyage dans les étoiles !

## UN VOYAGE INITIATIQUE

Tout au long de l'aventure, Noé, une femme androïde, fait face à des imprévus et des épreuves qui la poussent à s'humaniser. Chaque étape du voyage ouvre une nouvelle voie vers la connaissance de soi, chaque expérience permet un éveil intérieur. « Noé » est un spectacle dans lequel l'enfant voyage et grandit en même temps que le personnage principal.

C'est grâce à la rencontre avec les extra-terrestres que Noé évolue. Elle se questionne : comment discuter avec l'altérité lorsqu'on est un robot ? Que faire de nos incompréhensions ? Puis-je m'adapter à leurs mondes ? Petit à petit, elle parvient à communiquer, voire même à se lier d'amitié avec certaines de ces créatures, la découverte de soi étant étroitement liée à la découverte des autres.

Nous mettons en scène des personnages clownesques qui contrastent avec la simplicité robotique de Noé. Extravagants et plein de défauts, ils sont toutefois extraordinairement attachants. Ils font de « Noé » une pièce très rythmée qui respire la vie et qui, même si elle dresse un portrait complexe du monde, est pleine de joie et de folie !

## UNE TOILE DE FOND POLITIQUE

L'aventure de Noé est à la fois simple et facile à comprendre, mais elle est aussi riche de sens puisqu'elle parodie les modèles de sociétés existants. À la manière des contes philosophiques, Noé est un récit d'anticipation qui prend sa source dans le réel et dresse des tableaux grinçants, mordants de nos sociétés dont les dysfonctionnements teintent chaque planète de mélancolie.

Cette toile de fond politique permet une double lecture de la pièce, pour les plus grands et pour les plus petits. « Noé » offre une lecture rigolote, pertinente et burlesque d'un monde qui ne tourne pas tout à fait rond...



# LA SCÉNOGRAPHIE

Dans Noé, il n'y a aucun décor, aucune scénographie, aucune coulisse. Le plateau est nu et tous les changements se font à vue. Les comédiens créent les différentes planètes et les différents univers sous les yeux des spectateurs. À la fin de chaque scène, ils balayent le plateau, transforment l'espace et proposent une nouvelle organisation et de nouveaux personnages.

# LES COSTUMES

Si la scénographie est inexistante, les costumes, eux, sont importants puisqu'ils transforment les corps des comédiens afin qu'ils deviennent méconnaissables d'un extra-terrestre à l'autre : chaque personnage a donc ses propres couleurs et ses propres matières.



# LA MUSIQUE

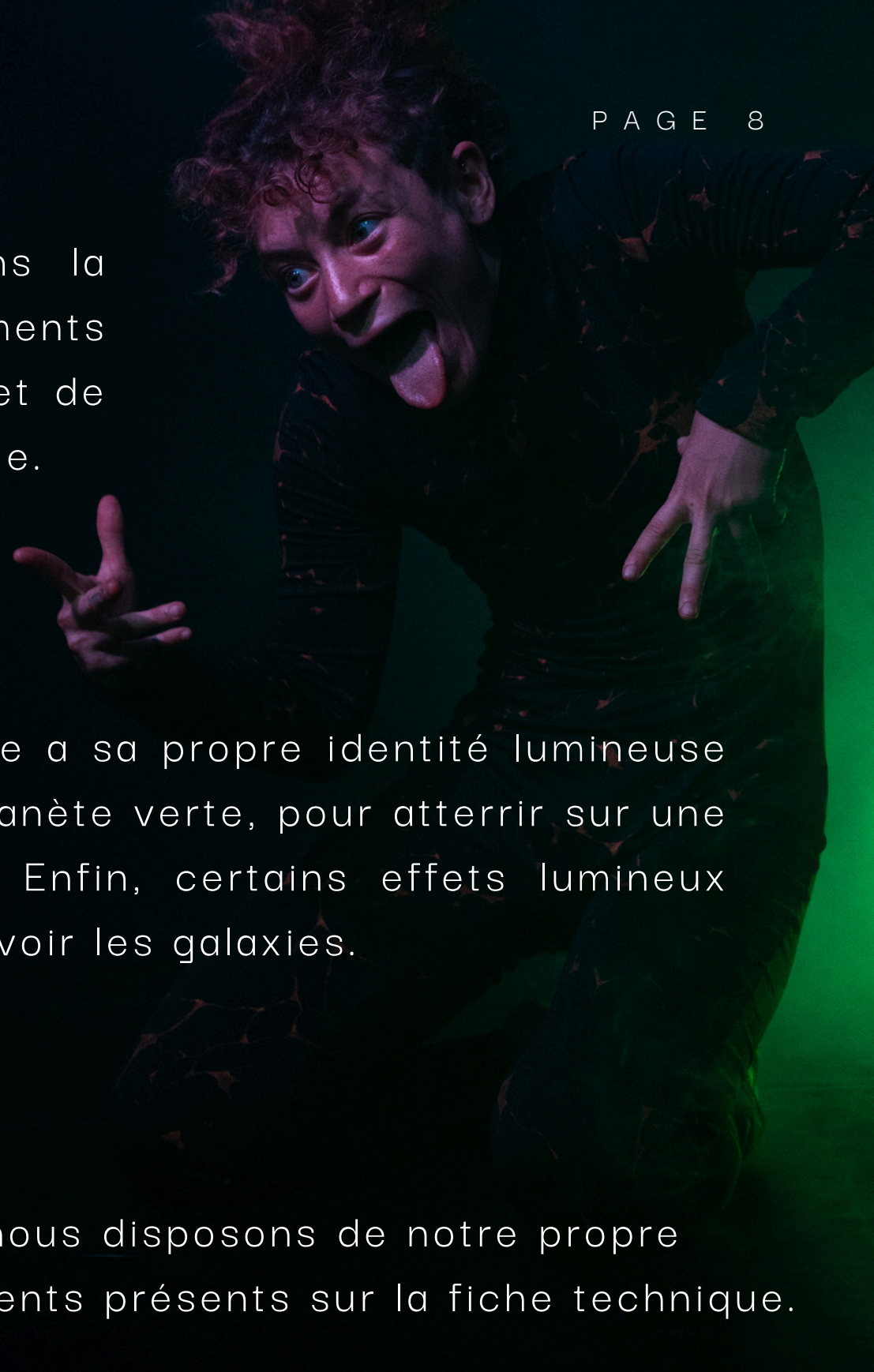
La musique et toute la création sonore a une grande importance dans la construction des tableaux. Qu'il s'agisse de montages (voix, bruits, éléments naturels, etc.) ou de musiques (compositions originales), la bande son permet de créer plusieurs univers différents et d'accentuer l'originalité de chaque planète.

# LA LUMIÈRE

Notre création comprend une douzaine de tableaux lumineux. Chaque planète a sa propre identité lumineuse et ses couleurs associées. Le public passe donc d'une planète rose, à une planète verte, pour atterrir sur une planète jaune... ce qui fait de Noé un spectacle très visuel et coloré ! Enfin, certains effets lumineux permettent de représenter le voyage à bord du vaisseau spatial et donnent à voir les galaxies.

# BESOINS TECHNIQUES

Dans le cas où le lieu d'accueil ne disposerait pas d'équipements suffisants, nous disposons de notre propre matériel, que ce soit pour le son ou la lumière. Nous possédons tous les éléments présents sur la fiche technique.



# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Depuis plusieurs années, nous travaillons beaucoup par le biais d'ateliers avec des enfants et adolescents. Notre compagnie ne conçoit pas le théâtre sans un échange avec divers publics, ce qui enrichit toujours plus notre capacité d'adaptation et nos compétences pédagogiques. Tous les ateliers avec les enfants restent à construire et à imaginer en fonction de leur âge et du contexte.

## EXEMPLE D'ATELIER

Après une conversation autour de la pièce et de ses thèmes, et suivant notre processus de création, les participants imaginent la planète sur laquelle ils aimeraient vivre ou, au contraire, un monde dystopique. Puis, par le biais de jeux collectifs et d'exercices de théâtre, ils mettent en corps leurs idées pour créer une scène de groupe. Le personnage (son corps, sa voix) sera au coeur du travail.

## LES GRANDS THÈMES

Le voyage et la différence : comment les différences culturelles impactent-elles notre manière de voir le monde ? Comment la rencontre avec l'autre peut-elle nous enrichir ?

La citoyenneté : à quoi ressemble une planète utopique ? Est-il impératif de définir une structure pour vivre ensemble ?

# LA COMPAGNIE

PAGE 10

« Tonnerre de Singe ! est une compagnie qui fait parler le geste. Ici, la voix bruite, les pas rythment, la peau se meut, les corps sont au service de l'histoire ou du texte...

## NOS CRÉATIONS

L'homme contemporain est en constante mutation, il doit s'adapter, contraindre son corps et parfois son intimité. Chercher sur scène un physique ciselé pour nos personnages, jongler entre le geste comique et le geste tragique, fouiller le geste quotidien lui rendre sa beauté, sublimer la violence, questionner l'impact de la société sur nos instincts primaires, sur notre humanité sont autant de critères qui fondent notre recherche.

Le progrès, les nouvelles formes de médias et de communication, les idéaux émergents, le cloisonnement des cultures, les cadres sociaux et politiques actuels guident la dramaturgie de nos créations et leur donnent corps et sens.

Inspirée du burlesque, la forme de nos spectacles se veut narrative, voire cinématographique. La collaboration avec des musiciens, compositeurs, pour nos créations est aussi une volonté forte de notre compagnie. »

Thibaut Garçon, référent de la compagnie

# BIOGRAPHIES

## Andréa Fulconis Metteuse en scène et comédienne



Après un Master en Littératures Françaises et plusieurs conservatoires (CRD de Cannes, CRR de Nice et CRD de Bobigny), Andréa Fulconis se forme à L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Depuis, elle est comédienne, professeure de théâtre et metteuse en scène pour plusieurs compagnies (notamment La Mazane, Le Théâtre des coeurs en friche et la Cie. Tonnerre de Singe).

## Romane Mims Comédienne (Noé)



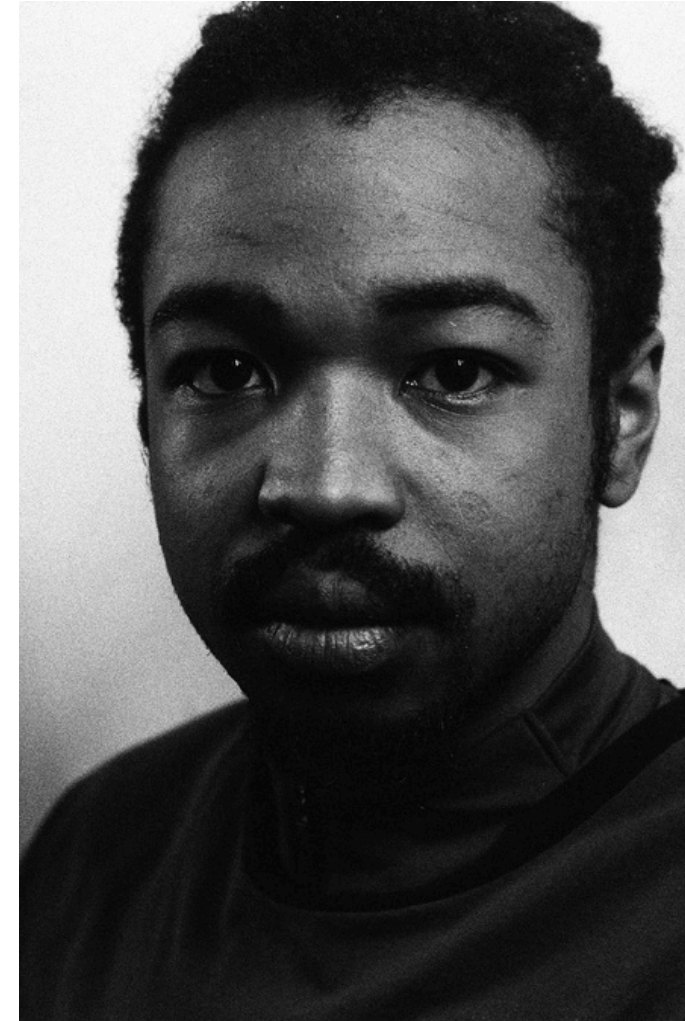
Après avoir joué pour François Stemmer, Romane Mims fait l'École du Jeu à Paris et pratique le Krump en parallèle. Elle est comédienne, danseuse et professeure de danse pour deux compagnies (La Fontaine aux images et la Cie. Tonnerre de Singe). À côté de son métier d'artiste, elle privilégie les métiers du social et mêle actions culturelles et art au sein du projet 93vies.

## Salomé Abittan-Tenenbaum Comédienne



Après un Master en Relations Internationales entre Paris et New-York, et après avoir suivi une formation de danse, théâtre et acrobatie, entre le CND de Paris, le Conservatoires de Pantin et le Conservatoire Municipal du 6ème arrondissement, Salomé Abittan-Tenenbaum est recrutée comme comédienne et danseuse au sein des compagnies Pyrale et Tonnerre de Singe.

## Olivier Priestley Comédien



Olivier a une formation éclectique entre arts du théâtre, du cirque, de la danse et du saxophone. Il s'est formé avec : la Cie. Tamèreentong, Franck Naine, la Grange aux belles et les Conservatoires Municipaux du 10ème et du 18ème arrondissements. Il est aujourd'hui comédien pour la Cie. Tonnerre de Singe et intervenant au sein du projet 93vies, qui mêle art et action culturelle.

# Hugo July

## Compositeur musical



Après des études de philosophie et de cinéma, Hugo July entre à l'ENS au département Arts. Puis il réalise et monte des films, clips et vidéos tout en développant un projet musical solo (« Hashe »). Il compose pour le cinéma (pour « Hide! Kill! Time Out ! » de Ghaith Almamoun et « Adiu », court-métrage de Maxime Nicolau), pour le théâtre (pour « Amnesia » de Lucas Nicollela) et sort un album intitulé « Swamp ».



# CONTACT

Mail - [noe.jeunepublic@gmail.com](mailto:noe.jeunepublic@gmail.com)

Andréa Fulconis - Metteuse en scène - 0632076948

Thibaut Garçon - Référent de la Cie. - 0687376664

Site Internet - [www.tonnerredesinge.com](http://www.tonnerredesinge.com)

Insta - [@tonnerredesingeofficiel](https://www.instagram.com/tonnerredesingeofficiel)

Facebook - Tonnerre de Singe

AVEC LE SOUTIEN DE

Mains  
d'œuvres

LE LIEU  
Espace de création artistique

LA MAZANE

# PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

art.  
exprim

